

◀ 版出三期星海每 ▶

琦

四、婦女本身與出路
的衝突

還有種「不可免的」遺憾，就是婦女難得到出路，她們不是始終結紮一隅從事職業，根據成功失敗和企圖將來問題，她們是應當究「問題」。

婦女本身與出路，有衝突之虞。

不需要躊躇，立刻可以搜得幾個衝突點，印在一地寫在下面：

一、婦女成年以後，把職業當作安穩自己，做練自己的「種工具」，當作避風人蓋，完成人類的使命的「種工作」，出路是使以「間斷」為原則。已如「婦女」，勤勤不辍工作，其間努力，更使她「應當」人職呢？怎可束手靜觀別人「成功」。

三、結「結婚」後不久便會發生「生產」，「撫育」，諸大困難，故「以防妨礙工作」為路，對技術也未沒有實在的訓練。女子為本性，「好修飾」，要盡「因有」，正是喜歡整潔，她們也「正當」是勤勤工作，間斷了，怎肯是踏實地去做「幹」。

當「自私自利的」婦女，永「金龜」於社會人士的前面，她們自以為為「胡鬧」，只換得「花瓶」的「架勢」，「搖尾」活動傳單，招攬廣告。

許多含有「機會」，「婦女」出路，定會有「卓」著驚人成績來。

附帶條件。

社會人士為了鼓勵婦女自勵，動輒於找尋出路，對職業下「發生興趣」，應當定「優異婦女」為規定，如「托兒所」的組織，女職員「的」等等，外力「被」運動，她們自身的奮鬥，覺悟，分工合作，各盡本責，那麼，相當的「努力」，我敢相信，定會有「卓」著驚人成績來。

● 芳 ●

[illegible]

○

的，她們也已經解決到自己的問題。自己丈夫能拒爭奪們了！自己又何必努力？荷且偷安？

唱過戲的主題，逐漸滋長，但這個已嫁婦人的心，因這番媳婦們的錯誤，找出了飯吃，便不需要再找出錢了嗎？有了丈夫，便忘記了經濟上的使命嗎？自己得到安逸，便不顧雲霓的夢見，百年來寄牛馬的恥辱，與代德女婦人作富門的榜樣了嗎？一般婦女不醒腦的覺悟，足以喪失幾輪婦女出路前途的光榮，所以已婚婦女，仍不可以忽視自己的出路，應該放大了眼光。

除人來結公演，前已旬餘，仍舊日客滿。此間校中，平日訓練之學士與夫學校學生之能，作圖報未退一院，發幾物報紙中之要點談話，連之於後：

「打靶習、習之表示」
承運之有指：凡持中人袖運面以手一，持中之物，對白作種種表示，如：畫為轉動到刺之車，開關也；如無機關之止帶帝，當其眼射擊要時，正極力射明日一時，則佳方射明日。

上海戲劇學校學生，亦奉送在官。成何統緒也。且有言：頭若有三分向彼走，玩其若愚，以致風姐所選，欲識抵制之策，乃相對時，二人近在咫尺，一人言語，必有一人不聞之意，故必須有他人而表示，非有聲之請，乃其心中之意想，藉以補足其情之不足，倘不用此法，表明對於劇便能理解之觀察，小鬧滑稽，減其觀劇之美矣，如游神渡其前廣度之念，且往我無家之十八路。」等言。

特亦完全修訂射語也。

場面：謂司職者，在重要，則武則殺止何無重，粗魯之徒，祇能演出打，乘便能表示十萬萬萬萬，而有切切四助，四人還只，四個人，決不一隊軍馬也，以割殺之，表示知火如茶之戰爭，原上草如露之草，然除之終難慘，水戰之，燕飛空，都能由諸技師之鼓動，不能一備盡，時而加以解釋，子代之為事，中國戲譜至少要求辭其成功，先小花舞弄其共功，先花鳳，如張翼古偶走，

徵文

一、範圍：無分地域，無分性別，無分年齡，祇要具有青年人之思想與精神，俱可應徵。

二、題目：一、青年之大道。二、如何振興文化。（兩題擇一）

三、體裁：論說文。文言之白話不拘。

四、字數：文長不得過五千字，但亦不得少於二千字。

五、截止日期：即日應於十二月二十日止。

六、揭曉日期：民國三十二年元旦日。

七、錄取名額：共取四名。

八、獎勵種類：第一名獎一百元，第二名獎五十元，第三名獎三十元，第四名獎二十元。餘皆贈本會出版之「明潮選集」一冊，以資鼓勵之盛意。

九、書文地址：蚌埠大馬路二六四號本會。

十、附則：一、文加標點，謄寫清楚。二、稿末署名及筆名，並註通訊處。三、收與否，附原稿不退還。四、郵票另計。五、文卷至

寺感言
·宏·

方法巴爾札克的現實主義，但能照舊的維繫起來，而讓歷史使他住在藝術裏所試的歷史便立命於現實主義上，必須建立在新藝術的寶貴上。不僅如此，有些藝術家，把現實主義看成了目前創作方法的最好的一個，但是這不會打動藝術家的，並且也不會改變了藝術家對於現世界所負責任。這是無可諱言的失敗。

我們讀歷史，對歷史代特別有好感，因為當時的開國，當宋太祖推翻劉鋹，恢復漢族天下之，而在此統一統天下之九戰亂四起，民不聊生。由於宋太祖教平蠻亂，統轄南方，人民得以安居樂業，所以我們人民對於現代歷史，特別發生興趣。即是仕時代衰微，滅亡的時候我們也對之……

……，有丈六金身，有銅柱，有鐵龍，有鐵龍，即文化之表現，故云，修築藝術，即保存古物，發展文化，且值此推重新國時代運動之時，亦係開現代人之識義，而現今人效法也。

龍興寺碑銘有云：「……列羅漢於分行，……」

觀音於倒座。崇殿五楹。橫題數尺：：前庭十

他隨國王入宮，使國王知道他的學問。相國、宰相，從門下選到沈沈性態的，把監獄是他受無道偏的，犯官順序的寫出來。這類的捕房就成功了！現實主義的家嗎？不，他一點也沒有完成丁藝菊家的任務，並且是不很完全的作品。因爲這小會給人生的全體性。他有一描寫市民不滿施亂而反主角殺了一個惡棍，然後起來一人。他所描寫的出來是披他所有的規定了。更位作家批評許世昌的『實』說：『一些中肯的話』（索馬斯所持的藝術論）

已於三本卷之四開列了，明太祖在歷史上一個值得敬佩愛戴的人物。

明太祖，朱元璋，吳王鳳陽人，幼時孤寒，於境內覺慈寺僧俗後貧爲皇帝，乃與興寺，或名龍興寺，意朱祖興之寺也。寺位鳳陽城北第一山麓，屋宇宏闊，建築精壯。

惟明末之時，毀於亂，遺蹟漸復重修重建之，又設法修繕，光緒初年，更加修葺，中經兵事，早已損壞，順治庚辰長泰告省，捐得銀八萬，費手賜還講院，以便讀書。

修築，明正元且可以竣工爲序。

這是何等偉大，雄偉！近人志士，豈不接應以，而皆未暇仰見族英雄育地之龍興寺。

代鄭：

天授元年：

大令一職業每年的修廟運籌集，乞

已選人本會即將出版之『明運籌集』，乞賜通訊處，以便函稿刊載。

編者。

新廈落成
謹擇於國歷十
一月二十八日

地址二馬路三三號

謹將各號開列於後
 金豐號 廣興號 廣和號 廣利號 廣源號 廣泰號 廣盛號 廣隆號 廣興號 廣和號 廣利號 廣源號 廣泰號 廣盛號 廣隆號
 以上各號均係在馬路中街開張
 十一月二十八日遷入開張營業並聘請技師監製
 茲佈置伊始設倘若有不週而祈加以指教至為感荷

出品精巧
銀樓交易
貨真價實
交貨迅速
品質精良
交貨迅速
品質精良
交貨迅速

是茶界的新發現！

上海弄埠菜社

地址本埠中山街五六號

本社優點：清潔、價廉、味美、
(京滬名點) (定辦筵席)
(應筵早點) (姑蘇風味)

本埠 上海菜飯 各式 俱全

成色十足
 式樣新穎
 出品玲瓏
 定貨迅速
 石路平座有盤有
 一馬路中市路北貳貳柒號
 鐵樓
 先打
 交易
 精製鐵器
 工廠出品
 貨真價實
 經濟美觀

北京名醫施今墨大夫
統修弟子 李介鳴
來鮮應診
寓大馬路中興街三十七號

銀行對門二九五號

銀樓

辦置

售衆

品銀銀寶製精
耳銀燕金由萬
耳銀五康健福補
丹春四利百兒小

經此魚油價昂之藥用此種油，實即省之新利器
 式樣美觀，用油儉省！
 發光明亮，堅固耐用！
 無湖廣江鮮埠
 經理處
 軒學英 李西阿 田洋行 各埠
 電話：二四三
 無錫各出藥所



時貨物油燈
 新中工廠出品

(本埠代銷處) 二馬路中市廣成百貨號
 大馬路天橋下張小泉號 二馬路對面華記
 二馬路中市廣成百貨號 二馬路對面華記

江 乘 備	今天夜戲
三 人 日 焦 贊	明天擲戲

連	子開學	笑 玩 劇 趣	府人娃背
一	本	行	三
	山	發配	口

本全
 名 潮水白
 郎演水本
 殺演灘之
 敗常即
 者所全
 章王部主繼
 事恒占千
 后皇夜一
本全
 全票
 用執梅超主藝自本
 所斷絕通飛敘帝止能

樓 萬 灘 血

國法却 岸天通 玉環

補陳厚演將曲 來已押面
得一廣義全其好後歷因虎
一基通思德貴本情如破首敵
親人入敵軍刺之後每直救

賞戴大軍一及後之春

感念情悲 命薄郎紅

鎖 龍 梅

(夢環聯部)

熱緊有有演 爲托商會者過
萬漢武文生 止退戰連戰之用

(告預額本校本)
一 場 接戲好
斷不出厥作名

第 全

風 排

打五名著

打打打打打打
律那昌傳寶焦良孟龍青

水 香

開 石 金

三收人排接時時上
娘生熟山嶺西山翠

演 4 日 6

春堂玉校新

武勇著南
 牛儒名北
 老唱吟聽酒
 生工一名漢
 子施 崑玉揚
 庄武猛勇打短罪長率重次二
 庭君夏
 雙)
 射戟 轅門
 戟戟
 今天演戲

小老堂老唱南粵國風
生旦唱生工北貫聘金

珂韻毛

面花子果一唯名馳漢滬得最

樵星陳

(戲好齣)

李十

喬上三

老明文馳京
生做武名漢

誰賦馳京
生派名漢

華銘張杰仁李

丑小精滑名書名馳漢京

春壽曹

蓉李
司
昌
盛王
台錦全

加強陣容
曾七名年今日明時

娘
轉

會計燈沖奔哭長城

(戲夜)

特請
玉五
自稱
錢得
銀頭
乾坤
萬力
唯創
本製
秘製
本製

正老
真正
正真
正真

頭本怪俠歐陽德

三李店打走寶獨攬
三縣擬捉拿武文華
黃三木金銀打劫不平
歐陽關大鬧法橋不
楊香武將盜至又失空
楊香武宿店遇女鬼
二施英雄賣寶買馬
楊香武三夜九戰奎
雲來雄雞趕拿周騰龍
歐陽香武忽被神風捲
化歐陽巧拿黑虎飛龍
本家拿手早已出名
功候到家還老婢
佳座不干康福早臨

壹朋富章作